

A mon ami
TH. MANOURY (de l'Opéra.)

La Chevauchée du Cid

Scène hispano-moresque
pour

BARYTON et CHŒUR

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

Paroles de Robert de Bonnières

Musique de

VINCENT D'INDY.

1^{re} Chant et Piano in 8^{me} net 2f.50.

1^{re} 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e 20^e 21^e 22^e 23^e 24^e 25^e 26^e 27^e 28^e 29^e 30^e 31^e 32^e 33^e 34^e 35^e 36^e 37^e 38^e 39^e 40^e 41^e 42^e 43^e 44^e 45^e 46^e 47^e 48^e 49^e 50^e 51^e 52^e 53^e 54^e 55^e 56^e 57^e 58^e 59^e 60^e 61^e 62^e 63^e 64^e 65^e 66^e 67^e 68^e 69^e 70^e 71^e 72^e 73^e 74^e 75^e 76^e 77^e 78^e 79^e 80^e 81^e 82^e 83^e 84^e 85^e 86^e 87^e 88^e 89^e 90^e 91^e 92^e 93^e 94^e 95^e 96^e 97^e 98^e 99^e 100^e

Ed^{on} p Baryton seul avec Piano

d'Orchestre

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1950 II



La Chevauchée du Cid.

Scène hispano-moresque

de

Robert de Bonnières.

Musique de
Vincent d'Indy.

Allegro vivace. (♩. = 116.)

SOLO.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

Ténors.

Basses.

Piano.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 1950 H.

f

Ma ca - vale et ma lan - ce! Sus au More et ven -

mf

-geance! Casque au front, dague au poing, Cui - ras - se sur pour -

-point! Foudre et sang que d'ar - mu - res! Foudre et

p

cresc.

sf

p

cresc.

sang que d'ar - mu - res! Que de bel - - - les bles -

p

5

partez la voix

- su - res! Ho ho Hop

cresc.

hop hop Au ga - lop! *sec.* auga-lop!

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-prenons à ces races

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-prenons à ces races

vi - les Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ho! seigneur Cava - lier

vi - les Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei -

SOLO. *Avec plus de vigueur*

Cri - - nière é - che - ve - lé - e, Pous - -
 En a - vant!
 - gneur Cava - lier!
Un peu plus f
 - se dans la mê - lé - e, Mes é - - pe - rons san -
 - glants Vont la - bou - rer tes flancs. *p* Tu fré -
cresc.
 - mis sous la bri - de, Tu fré - mis sous la
cresc.

J.1950 II.

bri - de, Et ton beau col se ri - de.

Portez la croix
Ho ho ————— Hop hop

hop Auga-lop! ————— auga-lop!

CHŒUR..
Ténors.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-pre-nons à ces races vi - les,
Basses.
Sus aux fils du noir Chamelier, Re-pre-nons à ces races vi - les,

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ho! sei - gneur Cava - lier

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei -

En a - vant!

- gneur Cava - lier!

f *dimin.* *riten.*

Un peu plus lent. (♩. = 104.)

I. Sop. *p* *dolce*

II. Sop. Nos bras, en amou - reux col - lier, T'en - la - - - ce -

Ténors. Nos bras, en a - moureux collier,

Basses. En avant

très lié En avant En avant

p *dolce*

cresc.

- ront a - vec fo - li - - e;

cresc.

T'en - - la - ce - ront a - vec fo - li - - e; Nos

cresc.

En avant sei - gneur Ca - - va - lier — en a -

cresc.

Nos bras — ten - la — ce -

bras, en a - mou - reux col - lier, T'en - - la - - ce -

- vant. En avant

p En avant En avant

p

cresc.

-ront a - vec fo li - - - e;

cresc.

-ront tèn - la - ce - ront a - vec fo li - e; Et

En a - vant _____ En a -

p.

Tu choi - si - ras _____ la plus jo li - - e,

p.

tu choi - si - ras _____ la plus _____ jo li - - e,

p.

-vant _____

O gentil Ca-va - lier.

O gentil Ca-va - lier.

mf

Un peu plus vite.

mf mais marqué

più f

Vois là-bas leur croissant bril -

Vois là-bas leur croissant bril - ler.

più f

Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen-
 Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen-
 - ler où nos pen - - nons brillaient na-
 où nos pen - - nons où nos pen-

- nons brillaient na-guè - re; Pous - - se ton
 - nons brillaient na-guè - re; Pous - - se ton
 - guè - - re; Pousse ton bon cheval de guer - - re ton
 - nons brillaient na-guè - re;

mf sempre staccato

bon cheval de guer - re.

bon cheval de guer - re.

bon che - val de guer - re.

Pous - - se ton bon cheval de guerre.

En a - vant

En a -

En a - vant

En a -

En a - vant

En a -

sempre più cresc. accelerando

-vant sei gneur Ca-va-lier! En a-

-vant En a-

-vant sei gneur Ca-va-lier! En a-

En avant

-vant Ena-vant!

-vant Ena-vant!

-vant Ena-vant!

En avant Ah!

sempre e cresc.

I. Tempo. (♩. = 116.)

SOLO. *ff e vibrato*

Comme un ra-yon d'o-ra - - ge, Dans l'essaim

I. et II. Sop. *sempre f e stacc.*

Ténors. — *sempre f e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

Basses. — *sempre f e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

— Sus aux fils du Cha - -

ff

ff

plein de ra - - ge Des dards mor-tels et prompts Nous

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

ff

ff

sempre vibrato

é - tin - cè - le - rons; Ho - la!

ra - ces vi - les, Re - pre -

ra - ces vi - les, Re - pre -

ra - ces vi - les, Re - pre -

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.*

p *cresc.*

la trompe son - ne En a - vant ma li -

- nons à ces ra - ces vi - les

- nons à ces ra - ces vi - les

- nons à ces ra - ces vi - les

scen *do* *molto* *f*

- on - - - - ne En a - vant

Nos champs d'or Et nos

Nos champs d'or Et nos

Nos champs d'or Et nos

ff

marque

ma li - on - - - - Ah!

blan - ches vil - - - les. Ho sei -

blan - ches vil - - - les. Ho sei -

blan - ches vil - - - les. Ho sei -

marque

- ne En a-vant!

- gneur Cava-lier En a-

- gneur Cava-lier En a-

- gneur Cava-lier En a-

f sempre *cre-scen-do molto*

a piacere **1^o Tempo. dimin.**

Ho ho Au ga-lop!

- vant. *suivez* Ah! *dimin.*

- vant. *suivez* Ah! *dimin.*

- vant. *suivez* Ah! *dimin.*

1^o Tempo.

dimin. e perdendosi

sempre dimin. e perdendosi pp

sempre dimin. e perdendosi pp

sempre dimin. e perdendosi pp

di - mi -

Ped. al Fine.

men - do

p cre - sca - do molto

ff et sec